

NOTA DE LA EDICIÓN**9****LOS OSCUROS TERRITORIOS HACIA LA TEATRALIDAD****11****I. UN TEATRO PARA CAMBIAR EL MUNDO:
LA TRILOGÍA DE LA REVOLUCIÓN****23**

1. CUANDO LOS FIGURANTES TOMAN EL PODER.....

29

2. EL FRACASO DE LA REVOLUCIÓN:

*EL CERCO DE LENINGRADO***35**

3. UNA NUEVA UTOPIA:

*CONSPIRACIÓN CARMÍN (MARSAL, MARSAL)***II. LA HISTORIA PUESTA EN ESCENA:
LA CONQUISTA ESPAÑOLA DE AMÉRICA****47**

1. EL TEATRO EN LAS LINDES DE LA HISTORIA:

*EL RETABLO DE ELDORADO***53**

2. EL CALEDOSCOPIO DE LA HISTORIA:

*LOPE DE AGUIRRE, TRAIADOR***59**

3. LA IMPOSIBILIDAD DE LA HISTORIA:

NAUFRAGIOS DE ÁLVAR NÚÑEZ O LA HERIDA DEL OTRO

III. UNA DRAMATURGIA DE LOS LÍMITES, UNA DRAMATURGIA DE LA MUERTE

71

1. LA MUERTE COMO LÍMITE DEL TEATRO:

BIENVENIDAS

75

2. LA SUPRESIÓN DE LAS FRONTERAS:

VALERIA Y LOS PÁJAROS

83

3. EL EFÍMERO REGRESO DEL FANTASMA DE CARMELA

IV. EL VÉRTIGO DE LA TEATRALIDAD: LA REPRESENTACIÓN DESENMASCARADA

95

1. LOS MECANISMOS DEL TEATRO:

PERVERTIMIENTO Y OTROS GESTOS PARA NADA, Y VACÍO.

103

2. CUANDO EL ESPECTADOR SE CONVIERTE EN UN PERSONAJE:

ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES

111

3. EL ENFOQUE MECÁNICO-CUÁNTICO DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO:

PERDIDA EN LOS APALACHES.

V. EN LAS FRONTERAS DEL SENTIDO: LA ESCRITURA DE LA POLISEMIA

123

1. LA ESTÉTICA DE LO TRANSLÚCIDO:

MÍSERO PRÓSPERO Y OTRAS BREVERÍAS Y TEXTÍCULOS

129

2. EL ENIGMA DE LA PALABRA TEATRAL:

LA TRILOGÍA DE LAS ARTES,

LA RAYA DEL PELO DE WILLIAM HOLDEN,

EL LECTOR POR HORAS Y.....

141

3. CUANDO EL AUTOR RENUNCIA A SU PODER:

SANGRE LUNAR

BIBLIOGRAFÍA

149